

МАСТЕР – КЛАСС
«Формирование читательской
грамотности»

Презентацию подготовил:
учитель начальных классов
Караульных Татьяна Евгеньевна

Читательская грамотность -

- Способность понимать и использовать письменную речь во всём разнообразии её форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида.
- Совокупность навыков работы с текстовой информацией, включая умения воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать текст.

Этапы формирования ЧГ

1 этап – обучение чтению.

- Чтение художественного и информационного текста (проверяется к концу 4 класса – тест PIRLS - 1 раз в 5 лет (2001,2006,2011,2016)).

2 этап – чтение для обучения .

- (тестирование 15-ти летних школьников перед получением профессионального или общего образования тест PISA - 1 раз в 3 года).

3 этап – чтение для жизни.

- (для решения бытовых, социальных, профессиональных образовательных задач; для саморазвития и самореализации).

Участники: ученики 4-ых классов, их родители, учителя, директора школ.

Тексты

(разнообразные материалы для чтения)

Виды текстов	Содержание
Сплошной	Описание, повествование, объяснение, рассказ, отчёт, репортаж, аргумент, инструкция, рассуждение, резюме, интерпретация.
Несплошной	Билеты, ваучеры, таблицы, графики, повестки, дипломы, объявления, расписания, каталоги, индексы, карты, списки, диаграммы.
Смешанный	Соединяют черты сплошных и несплошных тестов. Различная информация (окружающий мир, журналы, веб-страницы.)
Составной	Несколько тестов из разных источников; разных видов.

Основные группы читательских умений

Группы читательских умений	Типы учебных заданий	Содержание
Поиск информации, заданной в явном виде	<ul style="list-style-type: none">- найти конкретные сведения;- найти значения слова и фразы;- определить тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде;- определить время и место действия рассказа.	Воспроизведение без искажений, простые обобщения.

Основные группы читательских умений

Группы читательских умений	Типы учебных заданий	Содержание
Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющих в тексте	<ul style="list-style-type: none">- установить связь между событиями;- понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте;- понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте;- выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов	Неявная (скрытая информация)

Основные группы читательских умений

Группы читательских умений	Типы учебных заданий	Содержание
Интерпретация и обобщение информации	<ul style="list-style-type: none">- распознать общую идею или тему текста;- описывать отношения между героями;- сравнивать и противопоставлять информацию, почерпнутую из текста;- понимать настроение и общий тон рассказа;- находить практическое применение информации из текста	Заполнение таблицы, составление плана, деление текста на абзацы

Основные группы читательских умений

Группы читательских умений	Типы учебных заданий	Содержание
Оценка содержания, языка и структуры текста	<ul style="list-style-type: none">- оценивать правдоподобность описанных событий;- описывать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного эффекта;- оценивать полноту или ясность информации, представленной в тексте;- определять отношения автора к основной теме текста	Рисунок, дневник наблюдений, инструкция.

Уровни читательской грамотности (на основе анализа ККР)

Уровни	Умения	Проблемы, дефициты	Рекомендации
<p><u>Низкий</u> Не может самостоятельно осваивать материал в основной школе на основе чтения текстов.</p>	<p>Извлекает явные единицы информации. Только на основе явной информации размышляет о прочитанном.</p>	<p>Выводы и логические связи, которые выстраивает ученик, охватывают лишь часть содержания текста, текст понимается фрагментарно и неточно. Как правило, неверно интерпретирует смысл образных выражений, иносказаний, делает ложные выводы. Испытывает трудности с формулированием собственных суждений.</p>	<p>Поддержка в понимании ключевых положений и логики изложенного материала. Развитие умения находить неявную информацию, выделять главное, делать выводы. Специальная поддержка при речевых дисфункциях, двуязычии.</p>
<p><u>Средний</u> Может самостоятельно осваивать материал в основной школе на основе текстов учебника только в случае, если структура и язык текстов достаточно прозрачны.</p>	<p>Извлекает явную информацию. Извлекает неявную информацию, напрямую вытекающую из сказанного, делает несложные обобщения. Различает буквальный и небуквальный смысл сообщения. Восстанавливает последовательность основных событий и выделяет среди них центральные. Связывает в единое целое сведения, изложенные в различных частях текста.</p>	<p>При поиске ответа обращается к нужному фрагменту текста, но часто выделяет искомую информацию неточно, включает в ответ избыточные или смежные сведения. Испытывает затруднения при выстраивании причинно-следственных связей. Неточно интерпретирует художественные тексты. Затрудняется выделить авторскую позицию, проанализировать форму текста, связывая намерения автора с выбранными им языковыми средствами.</p>	<p>Помощь учителя в регулярной практике с такими вопросами (заданиями) к тексту, ответ на которые нельзя найти и просто зачитать или выписать.</p>
<p><u>Повышенный</u> Может самостоятельно учиться на основе чтения текстов.</p>	<p>Находит явную информацию. Прочитывает скрытый смысл художественного текста, соотнося с ним смысл отдельных фактов, подробностей, деталей. Видит главное. Верно понимает логику информационного (учебного, научно-популярного) текста. Строит собственное суждение в этой логике</p>	<p>Испытывает трудности при выстраивании сложных логических связей, понимании авторской точки зрения, анализе средств выражения авторской мысли.</p>	<p>Поддерживать мотивацию для развития сложных читательских умений.</p>
<p><u>Высокий</u> Может использовать почерпнутую в текстах информацию для собственного развития.</p>	<p>Извлекает нужную информацию. Видит то большее, что стоит за сказанным. Воссоздает авторский замысел, понимает, почему для его выражения выбраны те или иные языковые средства. Строит на основе прочитанного свои собственные суждения.</p>		<p>Поддержка интереса к чтению, постоянная практика работы со сложными вопросами (заданиями) к тексту, использования прочитанного в новых контекстах.</p>

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

- Вопросно-ответные упражнения
- Восстановление деформированного текста
- Упражнения на дополнения – закончить предложение, используя информацию из текста
- Исправления – корректировка языковых или содержательных нарушений в тексте
- Сопоставление – сравнение 2-х или более объектов
- Перекодировка информации
- Деление текста на абзацы
- Составление плана
- Предвосхищение, прогнозирование
- Восстановление последовательности
- Конспектирование, краткий пересказ, пересказ

СИСТЕМА ЭФФЕКТИВНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА (PIRLS)

- 1. Предсказать, что дальше происходит в тексте.
- 2. Описать основные характеристики текста.
- 3. Сравнить прочитанное с тем, что читали ранее.
- 4. Сравнить прочитанное со своим жизненным опытом.
- 5. Выделить основные идеи в прочитанном тексте.

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ (ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ)

- *«Концептуальная таблица»*
- *«Чтение с остановками»*
- На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

«Синквейн»

В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

«Кластер»

«**Кластер** (от англ. – cluster – гроздь) – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом». Последовательность действий при построении кластера проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) необходимо написать ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планета и ее спутники»).
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, определяет информационное поле данного текста.

Мастера работы с текстами советуют в работе над кластерами соблюдать **следующие правила:**

- 1) Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
- 2) Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
- 3) Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

«Знаю, узнал, хочу узнать»

Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления.

Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать.

Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока.

Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

«Уголки»

Возможно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

«Создание викторины»

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего .

«Логическая цепочка»

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности.

Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

«Тонкие и толстые вопросы»

- Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.
- Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте несколько объяснений, почему...?	Кто...? Что...?
Почему Вы считаете (думаете) ...?	Когда...? Может...?
В чем различие...?	Будет...? Мог ли ...?
Предположите, что будет, если...?	Верно ли ...? Было ли ...?
Что, если...?	Как звали ...?
	Согласны ли Вы...?

«Верные/ неверные утверждения»

Утверждения	До чтения текста +/-	После чтения текста +/-

«Кубик (ромашка) Блума»

(технология активно-продуктивного чтения)

На гранях кубика написаны начала вопросов:

- ***Почему?***
- ***Объясни***
- ***Назови***
- ***Предложи***
- ***Придумай***
- ***Поделись***

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАВЫКОВ ОСОЗНАННОГО
(ПОНИМАЮЩЕГО) ЧТЕНИЯ**

Слова – «приятели» и слова – «неприятели»

- Задача обучающихся: найти слова – синонимы или слова-антонимы. У любого слова есть пара!
- Можно включать фразеологические обороты.

«Словесная мозаика»

Из слов необходимо составить предложения. Длина предложений, их количество и сложность конструкций постепенно увеличивается.

- *Никиты у змей есть бумажный*
- *в змея идёт Никита парк пускать*
- *и набрал летит высоту змей*

«Восстановление текста»

Можно использовать тексты литературных произведений, модифицировать тексты известных детям сказок или любую интересную для них информацию из энциклопедий, справочников.

- *Там её ждал сын.*
- *Дюймовочка спала в скорлупке от грецкого ореха.*
- *Она схватила бедную девочку.*
- *Через окно в комнату прыгнула старая жаба.*
- *Жаба стремглав поскакала к болоту.*

«Пропавшие слова»

- Задача обучающихся: вставить в текст пропущенные слова.

«Догадайся и найди»

Задача детей: найти пословицу (поговорку), соответствующую смыслу басни.

- *Правда не стареет.*
- *Правда своё возьмёт.*
- *На воре и шапка горит.*
- *Правда суда не боится.*

Задание.

- [Билет.docx](#)
- [Задания к билету..docx](#)

Работа в группах

Применение полученной информации
(4 группа читательских. умений) .

1 группа:

Придумай задания к билету из области русского языка.

2 группа:

Придумай задания к билету из области математики.

3 группа:

Составь кластер , используя сведения на упаковке .

4 группа:

Придумай и нарисуй условные знаки к правилам, о которых говорится в тексте.

5 группа:

Прочитай текст и изобрази животное, которое в нём описано.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТ





Плотвица - краснопёрка

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**