

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО:

_____/Ашлапова Т.И./

Протокол № ____ от

«__» _____ 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР:

_____/Курчавая О.С./

«__» _____ 2023 г.

Приказ от 30.08.2023 г №01-11-31

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»
Стартовый уровень**

Срок реализации 1 год

Возраст детей 7-11 лет

Руководитель:
Малинина А. П.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» художественной направленности составлена с учетом методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных развивающих программ, Москва, 2015г.

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За два урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Воспитывается у обучающихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда-то было в обиходе и стало непригодным в быту.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит расширение знаний о театре, а соответственно – культурное и духовное развитие учащихся. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит театральному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, умение играть различные социальные и профессиональные роли в жизни способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы заключается в:

- использовании новых технологий,
- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,
- знакомстве с новыми материалами и технологиями.

Цель программы - развивать творческое мышление, эстетический вкус, актёрское мастерство; самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.

Задачи программы

1. Обучить созданию пальчиковых кукол, декораций для инсценирования, работе различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий, основам технологического процесса при изготовлении аппликаций.

2. Развивать художественный вкус, творческую активность, эстетическое отношение к действительности; способствовать развитию у ребенка:

1. Мелкой моторики пальцев рук;
2. Сенсорного восприятия;
3. Глазомера;
4. Логического мышления;
5. Воображения;
6. Волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);
7. Актерских способностей.

3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

4. Приносить удовлетворение от выполненной работы.

Материалы и технология

- Камни разной величины и формы;
- кисти разной толщины;

- краски, гуашь;
- ткань, нити, иглы;
- ленты;
- природные материалы (листья, веточки деревьев и т.д.);
- пластилин;
- бумага, картон;
- клей;
- ножницы.

Участниками программы являются группы обучающихся МКОУ «Сучковская СОШ» по 5-10 человек 7-11 лет. Программа рассчитана на 1 учебный год, реализуется в формате очных занятий 1 раз в неделю по 40 минут с сентября по май 2023-2024 учебного года. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами обучающихся и их родителей. Программа доступна обучающимся с ОВЗ. **Уровень** – стартовый (ознакомительный). Реализует программу педагог, владеющий навыками художественного творчества.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Продукт работы: пальчиковые куклы для театра и инсценирования произведений.

Стартовый и итоговый событийный мониторинг образовательных результатов проводится в формате творческой мастерской.

Участники программы начинают с позиции ведомых, постепенно переходя в партнерскую позицию. Педагог в процессе реализации программы находится в позиции мастера, который передает обучающимся свои умения, постепенно переходя в позицию тьютора. Общение в формате диалога, когда учитывается мнение каждого ребенка, позволяет реализовать индивидуальный замысел каждого максимально эффективно.

Планируемые результаты.

Личностные:

- приобретение опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе изготовления пальчиковой куклы из различных материалов;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха создания продукта творческой деятельности.

Метапредметные:

- знание о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- высказывание своего предположения (версии);
- совместная с учителем и другими учениками эмоциональная оценка деятельности товарищей;
- выслушивание и понимание речи других;
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные:

- умение находить необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми куклами;
- о способах кукловождения кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизация;
- работа в группе, в коллективе.
- выступление перед публикой, зрителями.

Аттестация результатов освоения программы

- текущий анализ работ (наблюдение);
- инсценирование с изготовленными куклами;
- промежуточная аттестация в форме инсценирования сочиненной сказки.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Наименование и содержание темы	Количество часов		Количество занятий
		теория	практика	
1	Введение.	1	0	1
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.	3	0	3
3	Таинственное превращение.	1	2	3
4	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки.	2	0	2
5	Пальчиковый кукольный театр.	3	5	8
6	Способы управления пальчиковыми куклами. Распределение ролей.	2	0	2
7	Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой.	3	4	7
8	Театральные игры и беседы.	2	0	2
9	Заключение.	2	4	6
ИТОГО:		19	15	34

Содержание программы

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.

Теория:

Культура и техника театральной речи. Артикуляционная гимнастика.

Первичные навыки работы с ширмой.

Экскурсия в виртуальный кукольный театр.

Таинственное превращение.

Теория:

Мир театра. Превращение и перевоплощение. Подготовка к инсценированию сказок.

Практика:

Инсценировка сказки «Теремок».

Инсценировка сказок «Колобок», «Репка».

Выбор сказки. Выразительное чтение сказки.

Теория:

Выбор и анализ сказки. Анализ сказки.

Практика:

Подбор материалов, кукол и декораций. Выбор и анализ сказки (нахождение основной линии сюжета и определение героев сказки).

Распределение ролей и определение видов декораций. Подбор материалов и инструментов.

Пальчиковый кукольный театр.

Теория:

Пальчиковый кукольный театр.

Техника безопасности с инструментами.

Виды ручных швов.

Практика:

Виды ручных швов. Обучение шитью.

Способы изготовления кукол пальчикового театра.

Изготовление кукол пальчикового театра.

Изготовление кукол пальчикового театра.

Изготовление кукол пальчикового театра.

Способы управления перчаточными куклами. Распределение ролей.

Теория:

Этюды с пальчиковыми куклами.

Пальчиковые игры.

Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой.

Теория:

Чтение роли, отработка.

Чтение роли, отработка.

Отработка чтения каждой роли за ширмой.

Практика:

Репетиция за ширмой.

Репетиция по музыкальное оформление.

Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации.

Театральные игры и беседы.

Теория:

Игра «Путешествие в сказочную страну» Просмотр пьесы пальчикового театра.

Беседа « За кулисами».

Заключение.

Теория:

Сочинение авторской сказки.

Сочинение авторской сказки.

Практика:

Изготовление кукол и декораций к сказке.

Изготовление кукол и декораций к сказке.

Репетиция показа авторской сказки.

Промежуточная аттестация. Показ авторской сказки с самостоятельно созданными куклами и декорациями.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения обучающиеся должны:

- сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- изображать предметы по образцу;
- использовать цвета и сочетание цветов для создания различных образов;
- создавать кукол и декорации из различных материалов;
- передавать настроение в творческой и актерской работе;
- развернуто комментировать свою творческую работу.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Печатные материалы		
1	Папка с рисунками, чертежами и фотографиями	1
2. интернет-ресурсы		
2	http://rukodelieinfo.ru/podelki-iz-fetra/	1
3	https://mirpozitiva.ru/articles/1923-podelki-iz-fetra-svoimi-rukami.html	1
3. Технические средства обучения		
4	компьютер	1
5	проектор	1
6	клей	
7	краски, гуашь	
8	кисточки различной толщины	
9	природный материал	
10	лак	
11	ткань	
12	нитки, иголки, ножницы	
13	пластилин	
14	Бумага, картон	

Календарный учебный график программы

1. Продолжительность учебного года в МКОУ «Сучковская СОШ»

Начало учебного года – 01.09. 2023 г.

Начало учебных занятий – 01.09.2023 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность занятия	40 мин
Промежуточная аттестация	17.04.2024-19.05.2024
Окончание учебного года	24.05.2024
Осенние каникулы	28.10.2023-05.11.2023
Зимние каникулы	30.12.2023-08.01.2024
Весенние каникулы	23.03.2024-31.03.2024
Летние каникулы	25.05.2024-31.08.2024

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

3. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МКОУ «Сучковская СОШ»

Продолжительность занятий : 6,5-18 лет- 40 мин.; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10-15 минут.

4. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся:

- по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов и др.

**Тематическое планирование кружка «Кукольный театр»
(34 часа)**

№ занятия с начала курса	№ занятия с начала раздела	Что пройдено на уроке
Вводное занятие		
1	1	Инструктаж по технике безопасности.
Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы		
2	1	Культура и техника театральной речи. Артикуляционная гимнастика.
3	2	Первичные навыки работы с ширмой
4	3	Экскурсия в виртуальный кукольный театр
Таинственное превращение		
5	1	Мир театра. Превращение и перевоплощение. Подготовка к инсценированию сказок.
6	2	Инсценировка сказки «Теремок».
7	3	Инсценировка сказок «Колобок», «Репка».
Выбор сказки. Выразительное чтение сказки		
8	1	Выбор и анализ сказки (нахождение основной линии сюжета и определение героев сказки).
9	2	Распределение ролей и определение видов декораций. Подбор материалов и инструментов.
Пальчиковый кукольный театр		
10	1	Пальчиковый кукольный театр.
11	2	Техника безопасности с инструментами.
12	3	Виды ручных швов.
13	4	Виды ручных швов. Обучение шитью.
14	5	Способы изготовления кукол пальчикового театра.
15	6	Изготовление кукол пальчикового театра.
16	7	Изготовление кукол пальчикового театра.
17	8	Изготовление кукол пальчикового театра.
Способы управления перчаточными куклами. Распределение ролей		
18	1	Этюды с пальчиковыми куклами.
19	2	Пальчиковые игры.
Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой		
20	1	Чтение роли, отработка.
21	2	Чтение роли, отработка.
22	3	Отработка чтения каждой роли за ширмой.
23	4	Репетиция за ширмой
24	5	Репетиция по музыкальное оформление
25	6	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли
26	7	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации.
Театральные игры и беседы		
27	1	Игра «Путешествие в сказочную страну» Просмотр

		пьесы пальчикового театра
28	2	Беседа « За кулисами»
Заключение		
29	1	Сочинение авторской сказки.
30	2	Сочинение авторской сказки.
31	3	Изготовление кукол и декораций к сказке.
32	4	Изготовление кукол и декораций к сказке.
33	5	Репетиция показа авторской сказки.
34	6	Итоговая аттестация в форме показа авторской сказки с самостоятельно созданными куклами и декорациями.

Отметка о выполнении программы и корректировка
